



●《大狀王》於8月14日在上海演出。



孫松 攝

由西九演藝委約創作、西九演藝及香港話劇團聯合製作的原創粵語音樂劇《大狀王》，這個暑期重返上海，於8月14日開啟新一輪演出。目前演出票已經基本售罄。在8月22日，《大狀王》還將迎來上演第100場的重要時刻。

●文/圖：香港文匯報記者 張帆 上海報道



●《大狀王》劇照。

原創粵語音樂劇《大狀王》 上海再演 將迎來百場演出紀錄

西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民表示，《大狀王》對香港文化藝術好似一針強心劑，讓他們更加充分認識到內地對香港藝術家和香港文化的重要性，未來會把內地作為基地，不斷拓展和深耕，使其成為香港藝術家和藝術創作的重要方向。

2025年，《大狀王》首次進入內地舞台巡演，於上海文化廣場連演12場，場場售罄，一票難求。從2024年那句「明年今日，擊鼓開鑼」的約定，到2025年末場許下「但願他朝能再遇，燦爛金蜻蜓」的心願——如今金色蜻蜓振翅再歸，令無數觀眾翹首以盼。此番重返內地，上海文化廣場作為2026年演出全國唯一一站，將以20場連演的規模，回應觀眾熱望。

靈感起自上海咖啡館

儘管是原汁原味的香港智造，但《大狀王》與上海有很深的緣分。13日下午，坐在上海文化廣場的發布會現場，作曲兼音樂總監高世章、作詞岑偉宗無限感慨：2015年，來上海看劇的間隙，兩人在淮海中路的一家咖啡館閒聊，碰撞出要創作《大狀王》的靈光，並很快得到了編劇張飛帆等人的支持。岑偉宗特別記得，「這次我們住的地方離當年很近。」

2019年，《大狀王》初試啼聲，上海文化廣場總經理費元洪就在現場萌生了將作品引入上海的想法。2025年，《大狀王》在上海首登內地舞台，獲得內地觀眾與業內的高度讚譽，創下香港音樂劇在內地巡演的場次及人次新紀錄，成為滬上現象級文化事件。演員劉守正，更以「方唐鏡」一角，摘得第34屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎主角獎。

內地的演出，也給觀眾和演員更多的機會一起成長。從13日的綵排來看，出場的演員們舉手投足更顯自信和飄逸，博得觀眾掌聲不斷。而觀眾的專業程度也讓主創們感動。特別是《細雪》等經典唱段上演時，有觀眾在台下用標準的粵語跟著一起輕輕哼唱，音色和專業程

●回憶起《大狀王》最初在上海的孕育，高世章和岑偉宗無限感慨。



度並不遜於台上的秀秀。

兩組演員輪換為香港首創

回顧《大狀王》一路走來，香港話劇團行政總監梁子麒對內地同行給予的支持再三表示感謝。他說，和譚兆民一樣，《大狀王》創排初期，大家都沒有信心，不知一部粵語作品在內地有沒有市場。結果幾次巡演，讓他們非常興奮。同時，作品演出場次的不斷增加，也讓他們萌生採用兩組演員輪換演出的做法。這一做法之前香港並無，現在則可以說兩組演員的配合都已趨成熟。這次來上海的演出，兩組演員都會參與，且相比之前並沒有太多修改。他還表示，由於得到西九文化管理局的支持，讓《大狀王》創下了很多「第一次」。目前，團隊仍在不斷學習和調整，希望能夠創出更多「第一次」。

高世章也表示，從主創到後面的支持單位，乃至觀眾，「大家在一條船上做成一台戲」，這給了他極大的信心，會繼續用音樂推廣香港文化。他說，之前在香港做音樂劇被認為是沒有出路的，但現在他們能夠在毫無國外經驗借鑒引用的基礎上，用自己的語言說好自己的故事。當然，隨着時間推移，《大狀王》肯定還需要修改，但他有信心把作品越改越好，也相信還會有很多人陪他一起走下去。

岑偉宗表示，現在包括內地觀眾在內的很多粉絲，已經能熟練哼唱《大狀王》的歌曲，這讓他意想不到。未來，希望《大狀王》能成為



●上海文化廣場總經理費元洪與主創團隊合影。

更多人話劇生活的一部分。

發布會上，其他與會主創也不約而同談到內地觀眾的專業熱情。舞台美學指導黃逸君難忘的是，有觀眾在同時看過幾場《大狀王》後，會問他為什麼有一場的秀秀頭上戴着金蜻蜓，而另一場沒有。他直言，這其實是有意而為之的一種差別，但沒想到觀眾會看那麼細緻。聯合編舞林薇薇也說，曾接到觀眾的發問，細緻到有些他們自己都沒注意到。

香港藝術家啟迪內地同行

作為陪《大狀王》一路走來的同行，上海文化廣場總經理費元洪表示，此次百場系列活動，他們將不遺餘力做好推廣和宣傳。他說，從2019年初識到今天再看，能發現香港同行對這部作品一直在打磨，沒有停止進步。從香江到浦江，一部音樂劇從無到有，並通過一部劇帶起一股熱潮，直至成為一種現象，香港同行的經驗和執著，值得內地同行學習。上海文化廣場也將始終堅守「為觀眾選好戲」的初心，一面持續引入海外音樂劇大戲，一面傾力扶持優秀原創作品，以誠意之作構築展演高地，期待更多觀眾在劇場中親歷原創音樂劇的最新鋒芒與無限可能。

譚兆民還表示，《大狀王》作為西九首批委約作品取得這樣大的成功，令他們對未來充滿信心。他也請大家期待十月公布的第二批委約作品。西九將總結經驗，打造更多讓內地觀眾喜愛的香港文化新作。

上海進入《大狀王》時間

8月13日下午，《大狀王》在上海首次帶妝綵排，吸引了滬上媒體和忠實粉絲百餘人前來捧場。記者在現場看到，上海文化廣場已經全面進入《大狀王》時間。

劇場大堂已被打造成《大狀王》的專屬敘事場域：從色調鋪陳到細部裝飾，皆取材於劇中的視覺符號與美學基因，各個功能區域亦呼應劇目元素精心設計，彷彿將舞台上的故事延展至現實空間。大堂中央還設立了「百場歷程展覽」。據了解，8月22日當天，上海文化廣場劇藝堂特別策劃了《大狀王》百場慶典見面會，邀請劇中八位主要演員，與觀眾面對面分享創作排演背後的故事與百場心路歷程。

值得一提的是，上海方面還開發出了不少《大狀王》衍生品。梁子麒專門做了廣告，他中午嘗到了一道專業的「糯米雞」，係採用「大狀王」手法製作，區別於傳統糯米雞是用糯米包雞肉，「大狀王」糯米雞則是將糯米塞到雞裏面，目前在香港幾乎都吃不到，而此番來滬觀劇的觀眾都有機會一飽口福。

同樣值得一提的是，2025年，《大狀王》上海站限定衍生品「圓唐鏡」售出近5,000個，銷售額佔當年該項目衍生品的50%，並引發線上超69萬瀏覽量、近6,000篇筆記的社交傳播，成功驗證了高質量文化衍生品對劇目熱度的反哺效應。基於此，2026年文化廣場在鞏固單品爆款優勢的基礎上，進一步拓展產品矩陣，推出新版發聲「圓唐鏡」與角色盲盒系列，旨在以更豐富的消費場景和更深層的情感聯結，持續釋放IP長線價值。「圓唐鏡」在保留2025年版摺扇造型、圓鼓結構及磁吸墨鏡等標誌性元素的前提下，新增錄音功能。觀眾可錄製個人觀劇感悟、角色台詞或專屬祝福，使產品從靜態裝飾品升級為可留存聲音記憶的「情感留聲機」；角色盲盒系列以劇中核心角色為原型，通過Q版化、風格化設計提煉角色性格與劇情高光時刻。每個盲盒均附帶角色專屬台詞卡片及劇情線索，使拆盒過程成為一次微縮的「劇情回顧」。

西班牙氣場再現香江

說起西班牙舞，不由會想到今年香港藝術節曾帶來了西班牙國家舞劇院的《美麗的奧蒂羅》。約兩小時的舞劇，將西班牙獨特的舞蹈形式——從佛蘭明高、民族舞，到康康舞和現代舞——隨故事一一搬上舞台，全場不乏高速的踏板舞步，豐富的情節亦讓人欣喜。

《美麗的奧蒂羅》從人物傳奇出發，取材自19世紀末西班牙舞娘奧蒂羅的璀璨一生，以舞劇描繪舞娘本身可謂相得益彰。觀看這部作品，除了能欣賞酣暢淋漓的舞步，還能體會跌宕起伏的人生故事與華麗服裝，以及那個年代女性追逐名利過程中的手段與代價。

有別於純粹的佛蘭明高表演，劇院總監兼編舞魯本·奧爾莫(Ruben Olmo)更著重故事與情節的鋪排。舞作由年老的奧蒂羅回望過去展開，屬於從頭說起的結構，某種程度上如同導賞，引領觀眾進入故事。舞中舞的一段將歌劇《卡門》融入其中，女主角看到卡門如何利用女性的迷人條件，讓異性甘願為她效命，這對女主角的人生選擇產生了重要影響。隨後在咖啡廳中，女主角從觀看演出到上前即興表演，展現出大膽作風。她充滿魅力的舞技更讓星探尤根斯驚

艷不已，向她提供合約。這兩場戲是幕一的高潮，讓觀眾欣賞到戲劇性十足的佛蘭明高。卡門的野性與女主角的大膽挑戰，兩場中的快速舞步不僅展現了舞者的性格，更可說是藉由舞速與動作——特別是裙擺的擺動和披肩的晃動——來顯示人物性格，帶有象徵意涵。由舞團首席 Immaculada Salomon 飾演的卡門，相較於群舞員 Noelia Ruiz 飾演的女主角，是野性與開放的代表，兩者皆具膽識且喜愛冒險。

下半場的《賭場女王》與《美心餐廳生日宴》，表現女主角成名後如何利用色相誘惑貴族異性，編排大膽而華麗。金裝下的女主角如女王般在眾男面前獻舞，誘惑而性感，藉由長髮與舞衣的擺動，毫無保留地描繪出女主角的浮華人生。接近尾聲的《拉斯普京》(Rasputin)一折帶來驚喜，編舞奧爾莫更親身上陣飾演異教神人，在眾男信徒簇擁下，坐在車中散發不可親近的迷惑形象，偏偏好勝的女主角試圖征服他。奧爾莫的一段獨舞，動作玄幻而略帶神秘，筆直的手化出如太極般的招式，還有大幅揮動披肩(如粵劇中的大旗)的動作，柔韌又凌厲，非常吸睛。女主角加入後的雙人舞，運用快速踏板先來

一段如女追男的挑逗與求愛，男方先親吻後拒絕，繼而責備女主角，二人的角力都在動作與舞步中展現。最後，老去的奧蒂羅看着年輕的自己只能在賭桌上消耗餘生，而她曾玩弄過的求愛者如同「幽靈」般出現作結。

《美麗的奧蒂羅》雖有傳統框架，卻不乏嶄新鋪排。除女主角外，男首席飾演的女主角愛人亦有相應篇幅，與一眾舞者共同呈現出高質而富情感的舞劇世界。此外，音樂的創作與編排亦十分出色，有時加上歌曲，營造出如同歌劇般的絢麗色彩。但或許因為是舞劇，稍覺結構過於工整，如第一幕中女主角未成名前的故事，如何從被欺凌到最終被賞識的情節較為常見，若能縮短，全劇會更具張力和緊湊感。

舞劇院同時帶來的《熱情的感召》則由四個單元組成，除奧爾莫外，也選錄了不同編舞家的作品，讓觀眾進一步感受西班牙舞蹈的熱情與民族特色。這場節目色彩斑斕，獨舞、雙人舞與群舞

●《美麗的奧蒂羅》劇照
香港藝術節供圖

共冶一爐，展現佛蘭明高從傳統到新穎的動作編排；但音樂曲目過於多元，反而少了西班牙舞蹈的獨特味道。尾章〈關於佛蘭明高——向馬力歐·馬雅致敬〉包含約十個小折，加上整隊樂隊現場伴奏，結他手與歌者的出現，即時帶動高漲氣氛。舞者在濃烈的歌聲與結他拍和下，更見熱情與即興感，呈現出佛蘭明高不可或缺的傳統與特色。群舞在這場節目中大派用場，另外節目編排中的男獨舞與男雙人舞亦帶來驚喜。久違的西班牙氣場再現於本屆香港藝術節，令人鼓舞。

●文：鄧蘭